



Los alumnos deben llenar esta hoja y entregarla al supervisor junto con la versión final de su monografía.

Número de convocatoria del alumno			
Nombre y apellido(s) del alumno			
Nombre del colegio			
Convocatoria de exámenes (mayo o noviembre)	MAYO	Año	2015

Asignatura del Programa del Diploma en la que se ha inscrito la monografía: ESCRIBIR A LITERATURA
(En el caso de una monografía en lenguas, señale si se trata del Grupo 1 o el Grupo 2.) Grupo 1

Título de la monografía: El Realismo Surrealista Como Técnica Para Exponer El
Desempeño de la Mejor en Como Agua Para Chocolate

Declaración del alumno

El alumno debe firmar esta declaración; de lo contrario, la calificación asignada será cero.

Confirmando que soy el autor de este trabajo y que no he recibido más ayuda que la permitida por el Bachillerato Internacional.

He citado debidamente las palabras, ideas o gráficos de otra persona, se hayan expresado estos de forma escrita, oral o visual.

Sé que el máximo de palabras permitido para las monografías es 4.000, y que a los examinadores no se les pide que lean monografías que superen ese límite.

Esta es la versión final de mi monografía.

Firma del alumno: _____ Fecha: 25/02/2015

Informe y declaración del supervisor

El supervisor debe completar este informe, firmar la declaración y luego entregar esta portada junto con la versión final de la monografía al coordinador del Programa del Diploma.

Nombre y apellido(s) del supervisor [MAYÚSCULAS]: _____

Si lo considera adecuado, escriba algunos comentarios sobre el contexto en que el alumno desarrolló la investigación, las dificultades que encontró y cómo las ha superado (ver página 13 de la guía para la monografía). La entrevista final con el alumno puede ofrecer información útil. Estos comentarios pueden ayudar al examinador a conceder un nivel de logro para el criterio K (valoración global). No escriba comentarios sobre circunstancias adversas personales que puedan haber afectado al alumno. En el caso en que el número de horas dedicadas a la discusión de la monografía con el alumno sea cero, debe explicarse este hecho indicando cómo se ha podido garantizar la autoría original del alumno. Puede adjuntar una hoja adicional si necesita más espacio para escribir sus comentarios.

El candidato se decidió por una obra que forma parte de nuestro programa de estudio, pero de una manera independiente profundizó en el contexto social mexicano, para exponer los alcances de un enfoque literario, definido por el escritor cubano Alejo Carpentier como Realismo Maravilloso.

El supervisor debe firmar esta declaración; de lo contrario, la calificación asignada será cero.

He leído la versión final de la monografía, la cual será entregada al examinador.

A mi leal saber y entender, la monografía es el trabajo auténtico del alumno.

Como se indica en la sección "Responsabilidades del supervisor" de la guía de la Monografía, se recomienda dedicar entre tres y cinco horas a cada alumno. Se contactará a los colegios cuando el número de horas dedicadas se deje en blanco, o cuando se indiquen cero horas y no se incluya una justificación. También se contactará a los colegios en caso de que el número de horas dedicadas sea excesivo en comparación con la cantidad de tiempo recomendada.

He dedicado horas a discutir con el alumno su progreso en la realización de la monografía.

Firma del supervisor: _____ Fecha: 29-02-2015

Formulario de evaluación (para uso exclusivo del examinador)

Número de convocatoria del alumno						
-----------------------------------	--	--	--	--	--	--

Criterios de evaluación	Nivel de logro					
	Examinador 1	Máximo	Examinador 2	Máximo	Examinador 3	
A Formulación del problema de investigación	2	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>	
B Introducción	0	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>	
C Investigación	2	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>	
D Conocimiento y comprensión del tema	2	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>	
E Argumento razonado	2	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>	
F Aplicación de habilidades de análisis y evaluación apropiadas para la asignatura	1	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>	
G Uso de un lenguaje apropiado para la asignatura	3	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>	
H Conclusión	1	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>	
I Presentación formal	3	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>	
J Resumen	0	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>	
K Valoración global	1	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>	
Total (máximo 36)	<input style="width: 50px;" type="text" value="17"/>		<input style="width: 50px;" type="text"/>		<input style="width: 50px;" type="text"/>	

Nombre del examinador 1: _____
[MAYÚSCULAS]

Nombre del examinador 2: _____
[MAYÚSCULAS]

Nombre del examinador 3: _____
[MAYÚSCULAS]

Número de examinador: _____

Número de examinador: _____

Número de examinador: _____

Para uso exclusivo del centro de evaluación del IB: B: _____

Para uso exclusivo del centro de evaluación del IB: A: _____



MONOGRAFÍA DE ESPAÑOL A LITERATURA.

Nº DE PALABRAS: 3896.

**El Realismo Maravilloso Como Técnica Para Exponer el Sometimiento de la
Mujer en Como Agua Para Chocolate.**

Resumen

Laura Esquivel es una escritora mexicana que, en una de sus obras, hace uso del Realismo Maravilloso para explicar la represión de la mujer durante la Revolución Mexicana (1910-1920). La obra en la cual hace uso de esta técnica para representar esa realidad es "Como agua para chocolate".

Indudablemente, como en toda sociedad, la mujer posee ciertos roles; en los cuales muchas veces es beneficiada y otras veces es perjudicada. En la obra Como Agua para Chocolate, se plantea una tradición familiar existente en la cultura mexicana, que básicamente consiste en que la hija menor debe cuidar a su madre hasta el día de su muerte, teniendo que renunciar así al matrimonio, a la escuela, a libertades y demás.

¿ De esta forma, Laura Esquivel hará uso del Realismo Maravilloso para explicarnos de qué manera podían estas mujeres expresarse durante los momentos de represión que tenían que vivir.

Ocurrirán en la obra sucesos impactantes, que verdaderamente impresionan pero que, sin embargo, ocurren. Evidentemente, estos sucesos serán hiperbolizados por la autora para darle un mayor énfasis a la represión de la mujer.

Tita es la protagonista de la obra, quién representará a la mujer reprimida por las tradiciones familiares y, será esta, quien a través de una receta de cocina nos pueda demostrar que vivía en represión.

El método de expresión que tenían las víctimas de la tradición familiar existente, sin lugar a dudas, era la cocina, ya que la mayoría del tiempo la pasaban ahí. Tenían entonces que, a través de la comida, poder transmitir un mensaje, poder causar alguna sensación y poder así expresarse en el único espacio en el cual eran libres verdaderamente.

Así entonces se verá reflejada la represión que existía durante la Revolución Mexicana para con las mujeres. *Recipar.*

¿método y conclusiones?

Índice

Portada.....	Página 1
Resumen.....	Página 2
Índice.....	Página 3
Introducción.....	Página 4-5
Desarrollo.....	Página 6-15
Conclusión.....	Página 16-17
Bibliografía.....	Página 18

Introducción

La obra Como Agua para Chocolate escrita por Laura Esquivel, posee hoy en día una gran discusión en cuanto a la técnica empleada por la autora para explicar su mensaje. La razón de esto, es que la obra presenta muchos sucesos que suelen parecer mágicos, irreales y que no ocurren en la vida cotidiana, lo que hace que las personas creen que la novela forma parte del Realismo Mágico.

Del Realismo Mágico surgió una técnica que fue explicada por el escritor cubano Alejo Carpentier, la cual es el Realismo Maravilloso. Si bien existen muchas discusiones con respecto a la diferencia que hay entre una técnica y la otra, es importante destacar que el Realismo Mágico forma parte de una ficción y ocurren en las obras sucesos que son fantasiosos pero que, evidentemente son imposibles y nunca ocurren.

El Realismo Maravilloso que define Alejo Carpentier, es aquel que, si bien genera hechos impactantes y sorprendentes, forman parte de cuestiones que en realidad sí suceden y, además, diferenciándolo del Realismo Mágico, el Realismo Maravilloso no forma necesariamente parte de una ficción, sino que forma más bien parte de la historia.

En función a lo anteriormente explicado, es importante mencionar que es común escuchar que las realidades de América parecen fantasiosas, ya que existen múltiples creencias que maravillan a quienes las escuchan, sin embargo, son reales.

Partiendo de estos hechos, Laura Esquivel quiere en su obra representar una realidad que formó parte de la historia de México, ya que tuvo lugar durante la Revolución Mexicana. Así es como entonces, se utiliza en la obra la técnica del Realismo Maravilloso para explicar la posición de la mujer durante este proceso histórico.

De esta manera, Laura Esquivel se aprovechará de sucesos reales, que ocurren en nuestro día a día, para poder explicar su mensaje. Hará uso de algo tan común, como las sensaciones que puede causar en una persona la comida, producto de las reacciones químicas que tienen ciertos alimentos, para hiperbolizar esta realidad y hacerlo parecer algo fantasioso pero que, sin embargo, no deja de ser algo que en realidad ocurre.

Es entonces, producto de las limitaciones que tiene la mujer durante el proceso de revolución en México, que su único medio de expresión es la comida. Esto ocurre, ya que la mujer se debe encargar de la preparación de la comida en su casa y es, a través de la cocina, que tendrá que buscar expresarse de alguna manera.

Hay que mencionar que son las tradiciones familiares existentes en esta época, lo que critica Laura Esquivel en su obra, ya que es producto de estas tradiciones que muchas mujeres tienen que vivir infelices por todas sus vidas.

Por último hay que aclarar que si bien, las hijas de muchas familias eran reprimidas por sus madres, a veces estas madres también habían sido víctimas de represiones en sus casas.

De esta forma, se podrán ver en muchos fragmentos de la obra, el uso del Realismo Maravilloso para explicar de una forma que atraiga al lector, las vicisitudes que tuvieron que vivir muchas mujeres durante el proceso de revolución en México.

*¿ Contexto académico de un tema muy trabajado?
¿ Teoría sobre el Realismo Mágico? ¿ Sobre la
época retratada? ¿ Sobre la autora? ...*

Desarrollo

El Realismo Maravilloso, según el escritor cubano Alejo Carpentier es algo que impacta, que sorprende pero que ocurre, además describe "Lo real maravilloso como esa inesperada alteración de la realidad, una revelación privilegiada, una iluminación inhabitual, una fe creadora de cuanto necesitamos para vivir en libertad; una búsqueda, una tarea de otras dimensiones de la realidad, sueño y ejecución, ocurrencia y presencia"¹. El Realismo Maravilloso es una técnica principalmente aplicada en América, ya que es en ella dónde suelen ocurrir este tipo de situaciones impactantes pero que las personas las consideran ciertas. Por último, es importante destacar que una de las diferencias que hace Alejo Carpentier del Realismo Mágico con el Realismo Maravilloso, es que este último no necesariamente forma parte de una ficción y que suele formar parte de algo histórico.

?

matizar

Indudablemente, Laura Esquivel hace uso de esta técnica para exponer las realidades de un hecho que, efectivamente, fue histórico, el cual es la Revolución mexicana que tuvo lugar en México de 1910 a 1920. Para ello, la autora hiperboliza situaciones que aunque parezcan poco creíbles realmente suceden. En su obra "Como agua para chocolate" la autora expone las realidades que tuvo que vivir la mujer durante el proceso de revolución, quienes estaban limitadas en derechos, que vivían bajo represión de sus propias familia, producto de tradiciones existentes para esa época; que además no tenían medio alguno de expresarse, excepto el de la cocina.

Durante toda la obra se puede presenciar la limitación de la mujer, ya que en todo capítulo la obra comienza con una receta de cocina, lo que da a entender que es el único medio que tiene para exponer sus ideas y que, a su vez, será esta comida la forma de poder plasmar los sentimientos y emociones que siente la mujer para transmitirlos a toda persona que ingiera esos alimentos.

Son muchos los fragmentos en dónde puede presenciarse el Realismo Maravilloso que utiliza la autora para exponer sus ideas, comenzando con el nacimiento de Tita (personaje principal de la obra que representa a las mujeres que viven reprimidas).

"Como se imaginarán, la consabida nalgada no fue necesaria, pues Tita nació llorando de antemano, tal vez porque ella sabía que su oráculo determinaba que en esta vida le estaba negado el matrimonio. Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina.

En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias al efecto de los rayos del sol, se había evaporado, Nacha barrió el residuo de las lágrimas que

¹ CARPENTIER, Alejo. América, la imagen de una conjunción.

había quedado sobre la loseta roja que cubría el piso: Con esta sal rellenó un costal de cinco kilos que utilizaron para cocinar bastante tiempo.”²

Indudablemente se puede notar la hiperbolización del nacimiento de Tita, en lo que respecta a la cantidad de agua que se derramó producto de las lágrimas de la bebé, sin embargo, hay Realismo Maravilloso en este hecho, ya que se cree en América que el hecho de nacer en un torrente de lágrimas, está estrechamente ligado con el sufrimiento, lo que nos permite entender que, efectivamente, Tita va a tener que vivir una vida de miseria, de represión e indudablemente de sufrimiento.

En el mismo fragmento se hace referencia a lo anteriormente mencionado, ya que se dice que la razón por la que Tita lloraba era precisamente porque su oráculo determinaba que ella nunca iba a poder casarse y esto le causaba una gran tristeza que produjo, producto de una cebolla picada que genera lágrimas normalmente, el estallido de un chorro de agua tan fuerte que implicó el nacimiento prematuro de la protagonista.

Es claro que algo tan común como el rompimiento de fuentes de una madre cuando va a dar a luz, fue tomado por la autora para emplear su técnica e hiperbolizar este hecho y demostrar, desde el comienzo de la obra, que Tita iba a sufrir.

El sufrimiento de la protagonista, por no poder casarse permite entender una de las represiones que tienen las mujeres durante esta época de revolución ya que existe la tradición en muchas familias de México, que la última mujer que nazca en la familia tiene la obligación de cuidar a su madre hasta el día en que esta muera y, por ende, no tienen derecho a conocer el amor de forma libre, ni tampoco a otros derechos fundamentales, tales como asistir a una escuela para instruirse intelectualmente de forma adecuada.

Documentar

Años después del nacimiento de Tita, ésta conoce a Pedro de quien se enamora profundamente, así como también él se enamora de ella y decide ir a pedir la mano de Tita, sin embargo, Mamá Elena no se lo permite y éste, para poder estar más cerca de Tita, decide casarse con Rosaura (otra de las hijas de Mamá Elena).

Evidentemente, esto resultó para Tita un hecho destructor para su vida, sin embargo, era el resultado de la represión que tenía que afrontar por parte de su madre, la cual le dejó claro que no iba a permitir que se casara.

“Mamá Elena le lanzó una mirada que para Tita encerraba todos los años de represión que habían flotado sobre la familia y dijo:

-Pues más vale que le informes que si es para pedir tu mano, no lo haga. Perdería

² ESQUÍVEL, Laura. Como agua para chocolate. Sexta edición. Editorial Grijalbo. Venezuela: 1994. Página 10.

su tiempo y me haría perder el mío. Sabes muy bien que por ser la más chica de las mujeres a ti te corresponde cuidarme hasta el día de mi muerte.”³

En el fragmento se ve presente la tradición familiar que genera una represión a las mujeres que tienen que cuidar a sus madres hasta el día en que mueran y es justamente este tipo de tradiciones y represiones lo que la autora va a criticar a través de otros fragmentos.

“Estaba más preocupada por salvar su pellejo que por otra cosa. La noche de la fiesta había recibido de manos de Mamá Elena una paliza fenomenal, como nunca antes la había recibido ni la volvería a recibir. Pasó dos semanas en cama reponiéndose de los golpes. El motivo de tan colosal castigo fue la certeza que tenía Mamá Elena de que Tita, en contubernio con Nacha, había planeado premeditadamente arruinar la boda de Rosaura, mezclando algún vomitivo en el pastel. Tita nunca la pudo convencer de que el único elemento extraño en él fueron las lágrimas que derramó al prepararlo. Nacha no pudo atestiguar en su favor, pues cuando Tita había llegado a buscarla el día de la boda la había encontrado muerta, con los ojos abiertos, chiqueadores en las sienes y la foto de un antiguo novio en las manos.”⁴

En el fragmento anterior se hace uso del Realismo Maravilloso para exponer el hecho de que la comida es efectivamente ese medio de expresión de las mujeres, quienes tienen que vivir prácticamente siempre en una cocina y es a través de esta que logran transmitir sus emociones.

¿Qué es? Tita

Tita estaba destrozada por el matrimonio de Pedro con su hermana Rosaura y durante la preparación del pastel de bodas, Tita lloró y lloró sobre el pastel lo que originó que con sus lágrimas se fueran también todas las emociones y sentimientos de tristeza que ésta tenía y que, al momento en que todos comieron del mismo, se contagiaron de la tristeza de Tita, al punto que muchas personas lloraron y se deprimieron hasta vomitar.

Es un hecho real que la comida puede ocasionar en la persona que la ingiere (receptor) una sensación, ya que ésta puede crear reacciones químicas en nuestro organismo que permiten que experimentemos distintas sensaciones. Laura Esquivel, hiperboliza este hecho y en vez de colocar algún tipo de alimento específico que origine una sensación determinada, utiliza las lágrimas de Tita como si fueran algún tipo de alimento que pudiese ocasionar reacciones químicas que nos produzcan algún estado de ánimo o alguna sensación.

La mujer más joven de cada familia, al no tener ningún otro medio de expresión que la comida, ya que no puede casarse y debe quedarse en casa cuidando a su madre y además encargarse siempre de la cocina; hace uso de este medio para poder transmitir un mensaje, bien sea enamorar al hombre que

³ Ídem a 2. Página 13

⁴ Ídem a 2. Página 34

aman, dándole un exquisito almuerzo, o quizás alegrar a una madre enojada, preparando su comida favorita o quizás generar una excitación anormal en el hombre para buscar que éste desee el acto sexual y busque a la mujer que haya hecho la comida, pero no cualquier comida, quizás unas codornices en pétalos de rosas.

“Parecía que el alimento que estaba ingiriendo producía en ella un efecto afrodisíaco, pues empezó a sentir que un intenso calor le invadía las piernas. Un cosquilleo en el centro de su cuerpo no la dejaba estar correctamente sentada en su silla. Empezó a sudar y a imaginar qué se sentiría al ir sentada a lomo de un caballo, abrazada por un villista, uno de esos que había visto una semana antes entrando a la plaza del pueblo, oliendo a sudor, a tierra, a amaneceres de peligro e incertidumbre, a vida y a muerte. (...) Trató de buscar apoyo en Tita pero ella estaba ausente, su cuerpo estaba sobre la silla, sentado, y muy correctamente, por cierto, pero no había ningún signo de vida en sus ojos. Tal parecía que en un extraño fenómeno de alquimia su ser se había disuelto en la salsa de las rosas, en el cuerpo de las codornices, en el vino y en cada uno de los olores de la comida. De esta manera penetraba en el cuerpo de Pedro, voluptuosa, aromática, calurosa, completamente sensual.

Parecía que habían descubierto un código nuevo de comunicación en el que Tita era la emisora, Pedro el receptor y Gertrudis la afortunada en quien se sintetizaba esta singular relación sexual, a través de la comida.”⁵

De nuevo, en este fragmento se vuelve a hacer uso del Realismo Maravilloso, en el cual Tita logra, a través de la comida, transmitir sus sensaciones de emoción y excitación por las flores que le había regalado Pedro, las cuales tuvo que utilizar para preparar la comida ya que, producto de la represión que ejercía su madre, la había obligado a deshacerse de éstas.

En esta oportunidad, Gertrudis (hermana de Tita) logra experimentar esa síntesis de la relación sexual entre Tita y Pedro que se estaba dando a través de la comida, en la cual se puede evidenciar que Tita es la emisora de emociones y sensaciones a través de la comida y Pedro es el receptor de ésta.

Es un hecho que Laura Esquivel vuelve a utilizar la técnica para volver a dejar en claro que el único medio de expresión de la mujer, producto de la represión que existía, era la cocina y Tita sabía aprovecharlo muy bien, ya que lograba con la comida, causar sensaciones y emociones en las personas que la ingirieran.

Si bien puede parecer casualidad que la hermana de Tita haya experimentado estas sensaciones, hay que saber que Tita deseaba intensamente poder consumir el amor con Pedro o, al menos, tener una expresión de amor tan

⁵ Ídem a 2. Página 41

intensa como la que se puede tener en el acto sexual y, producto de la emoción que tenía Tita al recibir las flores de Pedro, cuando cocinó las codornices en pétalos de rosas se fundieron en ellas todos los deseos de Tita de poder consumir ese amor con Pedro; lo que trajo como consecuencia que Gertrudis, al ingerir la comida, se contagiara de esas sensaciones y fuera en busca de algún hombre que saciara su apetito sexual.

Evidentemente hay una hiperbolización de la realidad, ya que la autora incluso hace referencia a que Gertrudis estaba desprendiendo tanto calor de su cuerpo, que lograba evaporar las gotas de agua antes que éstas tocaran su cuerpo.

“Lo único que la animaba era la ilusión del refrescante baño que la esperaba, pero desgraciadamente no lo pudo disfrutar pues las gotas que caían de la regadera no alcanzaban a tocarle el cuerpo: se evaporaban antes de rozarla siquiera. El calor que despedía su cuerpo era tan intenso que las maderas empezaron a tronar y a arder. Ante el pánico de morir abrasada por las llamas salió corriendo del cuartucho, así como estaba, completamente desnuda.”⁶

En ese fragmento se evidencia la hiperbolización de la situación, ya que se quiere demostrar que efectivamente Tita transmitió una sensación demasiado grande de querer tener una relación íntima con Pedro, la cual al ser negada por su madre, incrementaba en mayor grado internamente, razón por la cual, al descargar todas estas ansias de poder cumplir su deseo, logró llevar a Gertrudis a tal punto de incendiar el baño, producto del calor que desprendía su cuerpo.

Se puede además notar la hiperbolización de la realidad, ya que si bien es posible causar excitación en una persona a través de ciertos alimentos, en este caso lo que ocurre es algo que ciertamente traspasa las líneas de la realidad, exagerando así algo que aunque es cierto, en este caso se hiperboliza para demostrar la represión de la mujer.

De esta manera, se deja claro que Tita estaba reprimida y que, al tener todas las ansias acumuladas que, en teoría, nunca iba a poder saciar ya que la tradición familiar no se lo permitía; tuvo que hacer uso de uno de los métodos para expresarse y desahogarse, el cual, lamentablemente, era la comida y, fue esta comida, la que produjo en su hermana todas las sensaciones que Tita sentía por dentro.

Otro suceso que también demuestra la represión de Tita a través del Realismo Maravilloso, es el momento en que Tita logra amamantar a su sobrino (hijo de Rosaura y de Pedro).

"Si hay algo en la vida que Tita no resistía era que una persona hambrienta le pidiera comida y que ella no pudiera dársela. Le provocaba mucha angustia. (...) El

⁶ Ídem a 2. Página 42

niño se pescó del pezón con desesperación y succionó y succionó, con fuerza tan descomunal, que logró sacarle leche a Tita. Cuando ella vio que el niño recuperaba poco a poco la tranquilidad en su rostro y lo escuchó deglutir sospechó que algo extraordinario estaba pasando. ¿Sería posible que el niño se estuviera alimentando de ella? Para comprobarlo, separó al niño de su pecho y vio cómo le brotaba un chisquete de leche. Tita no alcanzaba a comprender lo que sucedía. No era posible que una mujer soltera tuviera leche, se trataba de un hecho sobrenatural y sin explicación en esos tiempos. En cuanto el niño sintió que lo separaban de su alimento empezó a llorar nuevamente. Tita, de inmediato lo dejó que se pescara de ella, hasta que sació por completo el hambre y se quedó plácidamente dormido, como un bendito.”⁷

En el fragmento se presenta la angustia de Tita por no poder alimentar a una persona. Esta preocupación de Tita por no poder alimentar a una persona, es producto de la represión que ella ha vivido, ya que siempre había estado en la cocina y había podido saciar el hambre de todas las personas que quisieran comer en su casa, a tal punto, que ya lo veía como una necesidad, como algo normal, como algo para lo cual ella había nacido, como si su único objetivo en esta vida fuera el de alimentar a las personas de su casa.

Este hecho genera en Tita un factor psicológico tan grande, que sin darse cuenta, queriendo cumplir “su objetivo de vida” (el de alimentar a las personas de su casa), ocurre en ella algo sorprendente, algo sobrenatural, algo maravilloso; logra sacar leche para amamantar a su sobrino Roberto.

Sin duda alguna, la autora vuelve a plantearnos el Realismo Maravilloso en este fragmento, demostrando que Tita puede llegar a cualquier cosa con tal de alimentar a una persona que tenga hambre, sin embargo, este hecho demuestra que la mujer estaba acostumbrada a esto ya que, no se puede pensar que la desesperación de Tita era única y exclusivamente por el hecho de ser su sobrino quien pasaba hambre, debido a que Tita no le tenía mucho cariño a Roberto, al ser este hijo del hombre que ella amaba pero no ser ella la madre del niño. Además, Laura Esquivel deja en claro que Tita no resistía que una persona hambrienta le pidiera comida y que ella no pudiera dársela.

Por otro lado, se puede presenciar la técnica del Realismo Maravilloso, en el momento en que Tita y Pedro tienen su primer encuentro sexual en el cuarto oscuro.

“Rosaura, en su recámara, trataba de dormir a su hija que lloraba desenfrenadamente. La paseaba por todo el cuarto, sin ningún resultado. Al cruzar por la ventana vio salir del cuarto oscuro un resplandor extraño. Volutas fosforescentes se elevaban hacia el cielo como delicadas luces de bengala. (...) Al presenciar el singular fenómeno, Chenchá por primera vez en su vida enmudeció de sorpresa, ni un solo sonido escapaba de sus labios. Hasta Esperanza, que no

⁷ Ídem a 2. Página 59

*Narrativo.
Comentario muy básico.*

perdía detalle, dejó de llorar. Chenchá se arrodilló y persignándose se puso a orar.
-¡Virgen Santísima que estás en los cielos, recoge el alma de mi señora Elena pa' que deje de vagar en las tiñeblas del pulgatorio!
-¿Qué dices Chenchá, de qué hablas?
-¡Pos de qué a de ser, no ve que se trata del fantasma de la dijunta! ¡La probe algo a de andar pagando! ¡Yo por si las dudas ni de chiste me guelgo a cercar por a'í!"⁸

Indudablemente se puede presenciar que tanto Rosaura como Chenchá, confundieron el resplandor que emitía el cuarto oscuro, producto del acto sexual que estaban teniendo Pedro y Tita, con el espíritu pase Mamá Elena. Es notable que existe la creencia en los espíritus, al punto que, producto de toda la represión que había ejercido Mamá Elena durante sus años en vida, creen que su espíritu quedó vagando en la tierra, como si estuviese pagando por todos los daños.

→ Lo que no sabían Rosaura y Chenchá era que ese resplandor no era ningún espíritu, sino que era el resplandor de la emoción que emitían Pedro y Tita al realizar el acto amoroso. Tal como lo había dicho el doctor Brown: "Mi abuela tenía una teoría muy interesante, decía que si bien todos nacemos con una caja de cerillos en nuestro interior, no los podemos encender solos, necesitamos, como en el experimento, oxígeno y la ayuda de una vela. Sólo que en este caso el oxígeno tiene que provenir, por ejemplo, del aliento de la persona amada; la vela puede ser cualquier tipo de alimento, música, caricia, palabra o sonido que haga disparar el detonador y así encender uno de los cerillos. Por un momento nos sentiremos deslumbrados por una intensa emoción."⁹ *Saúl*.

De esta manera, notamos que se hiperboliza este hecho, y demás notamos el Realismo Maravilloso, ya que no es un secreto para nadie que la emoción y la felicidad de una persona se puede notar en expresiones físicas, sin embargo, Laura Esquivel hiperbolizando este hecho, lo lleva a algo tan grande, al punto que se desprenden volutas fosforescentes por la emoción de Tita y Pedro.

Se plantea entonces que la emoción de Tita era tan grande pero estaba tan reprimida, por culpa de su madre, que cuando logró expulsar todas esas emociones contenidas y reprimidas, logró emitir esos destellos de luz que parecían luces de bengala y, una vez más, se nota la represión que por muchos años había llevado Tita, hasta el día de la muerte de su madre... Aunque lamentablemente, después de muerta, ésta iba a seguir causando problemas.

"Mamá Elena entró furiosa a la habitación y le dijo:

-¿Ya viste lo que estás ocasionando? Pedro y tú son unos desvergonzados. Si no quieres que la sangre corra en esta casa, vete a donde no puedas hacerle daño a

⁸ Ídem a 2. Página 114

⁹ Ídem a 2. Página 85

nadie, antes de que sea demasiado tarde.

-La que se debería de ir es usted. Ya me cansé de que me atormente. ¡Déjeme en paz de una vez por todas!

(...)

-¡Me creo lo que soy! Una persona que tiene todo el derecho a vivir la vida como mejor me plazca. Déjeme de una vez por todas, ¡ya no la soporto! Es más, ¡la odio, siempre la odié!

Tita pronunció las palabras mágicas para hacer desaparecer a Mamá Elena para siempre. La imponente imagen de su madre empezó a empequeñecer hasta convertirse en una diminuta luz. Conforme el fantasma se desvanecía, el alivio crecía dentro del cuerpo de Tita. La inflamación del vientre y el dolor de los senos empezaron a ceder. Los músculos del centro de su cuerpo se relajaron, dando paso a la impetuosa salida de su menstruación.

Esta descarga tantos días contenida mitigó sus penas. Respiró profunda y tranquilamente. No estaba embarazada.”¹⁰

Indudablemente, es notable la presencia de espíritus en la obra que dan paso a que Laura Esquivel pueda ejercer su Realismo Maravilloso, en el cual logra representar la represión psicológica de Tita por todo el daño que le había hecho su madre.

Tita por haber estado durante tantos años bajo la represión de su madre, llegó a sufrir daños psicológicos, al punto que aún después de haber muerto Mamá Elena y Tita haber podido tener relaciones con Pedro, la culpa por creer que había hecho algo malo la estaba torturando.

Tal fue el factor psicológico de culpa, que Tita llegó a sentirse embarazada, los senos se la inflamaron, la menstruación no le bajaba, así como llegó a tener otros síntomas claros del embarazo. Sin embargo, este hecho era producto de la culpa que Tita sentía y fue, en función a eso mismo, que incluso llegó a ver el espíritu de Mamá Elena, quien le reclamaba y le hacía sentir mal por haber tenido relaciones sexuales con Pedro.

Se entiende entonces el Realismo Maravilloso en este fragmento, cuando Tita se enfrenta a su madre y logra romper esa represión que ésta le ejercía y, justo entonces, el espíritu desaparece al igual que su supuesto embarazo.

Lo que la autora nos permite entender con este hecho, es que Tita sufría una represión psicológica aún después de haber muerto su madre y que, esta represión, fue la causa de que ella lograra sentir un embarazo real. Indudablemente es un Realismo Maravilloso que Tita pudiera tener todos los síntomas de un embarazo sin estarlo realmente y que, además, pudiese ver al espíritu de su madre reclamándole por las acciones que había cometido.

¹⁰ Ídem a 2. Página 141 y 142

Además, también se puede notar la represión de Tita que, con el uso de la técnica del Realismo Maravilloso, Laura Esquivel logra demostrar, específicamente cuando aún después de muerta, Tita escucha a Nacha dictándole algunas recetas.

Es notable en alguno de los fragmentos que Tita acude a Nacha por ayuda, aún sabiendo que ésta ya ha muerto, sin embargo, es común en países como México la creencia en los espíritus y, producto de la represión de Mamá Elena, Tita no tiene a quién más acudir y, es por esto, que acude a Nacha por ayuda y Tita logra escucharla.

Indudablemente, es un hecho que maravilla y que impacta, sin embargo, producto de la fe de Tita en que Nacha está ahí para ayudarla, es posible que esto realmente ocurra y que para Tita sea real que, efectivamente, Nacha está ahí para ella.

“Tita, arrodillada frente a Rosaura, con gran desesperación pidió a Nacha que la iluminara en estos momentos. ¡Si era posible que le dictara algunas recetas de cocina, también era posible que le ayudara en este difícil trance! Alguien tenía que asistir a Rosaura desde el más allá, porque los del más acá no tenían manera.”¹¹

→ Se evidencia entonces en el fragmento anterior, que es real la creencia en los espíritus, que además se complementa cuando Chenchy y Rosaura creen ver al Espíritu de Mamá Elena.

En el momento en que Tita busca la ayuda de Nacha, lo que realmente está ocurriendo es un factor psicológico, que desde su propia conciencia, producto de que no tiene a quién más acudir, ya que nunca nadie ha estado para ella; acude a la ayuda de un espíritu o, mejor dicho, acude por ayuda de una persona que ya está muerta.

Sin embargo, producto de esa fe, de esa creencia que se tiene en que estos hechos pueden ocurrir, Tita logra recibir la ayuda de Nacha y puede asistir a su hermana Rosaura en el parto.

Es evidente el Realismo Maravilloso que allí se utiliza, debido a que ocurre una alteración de la realidad en el hecho de que Nacha (que ya está muerta) pueda ayudar a Tita en el parto de su hermana. La razón de esto, es demostrar como Tita no tiene muchas formas de expresiones y que, incluso, tiene que llegar a tener un monólogo con ella misma creyendo que es Nacha quien realmente la ayuda.

→ Lo anteriormente mencionado, reafirma el hecho de que Tita ha vivido siempre reprimida, que no tuvo nunca a una persona que se ocupara de ella y que la única persona que siempre estuvo fue Nacha. Sin embargo, a pesar de que ya

¹¹ Ídem a 2. Página 56

Nacha murió, Tita cree y quiere creer que Nacha no la ha abandonado y que sigue estando con ella; siendo esto una clara alteración de la realidad que utiliza la autora para demostrar la represión de Tita.

De esta manera, queda evidenciado que en muchas ocasiones Laura Esquivel hace uso de esa técnica para mostrar la represión de muchas mujeres durante el proceso de revolución mexicana, ya que se demuestra en la misma obra que el período en el que se encuentran era un período de revolución...

Conclusión

En conclusión, se puede determinar que Laura Esquivel demuestra en su obra la represión de la mujer, producto de las tradiciones familiares que existían para la época, durante el proceso de revolución.

Para poder demostrar esta realidad, la autora utilizó la técnica del Realismo Maravilloso, a través de la cual logra explicar cómo era la represión que tenían las mujeres que eran víctimas de las tradiciones familiares existentes durante la Revolución Mexicana.

Utilizó recetas de cocina, a través de las cuales se contaban las historias de Tita, para poder así explicar que las mujeres que eran víctimas de estas tradiciones familiares sólo tenían un espacio de libertad en la comida y, por ende, sólo podían expresarse a través de ella.

Indudablemente, es un hecho real que la comida es un método de expresión, ya que incluso es considerado por muchos como un arte. De esta manera, producto de la represión femenina, el único medio de poder expresar emociones, sensaciones, estados de ánimo y demás, era la comida.

Así entonces, Laura Esquivel hiperbolizando la forma a través de la cual una mujer puede expresarse con la comida, se emplea el Realismo Maravilloso, que permite entender que no había otra forma de transmitir algún mensaje, producto de la represión femenina durante la Revolución Mexicana.

Por otro lado, es notable las creencias que existen en América, específicamente en México. Se puede presenciar en la obra la creencia en espíritus, como es el caso del espíritu de Mamá Elena.

A través de estas creencias, Laura Esquivel, haciendo uso del Realismo Maravilloso, hiperboliza la represión psicológica que puede ser causada por una persona con el paso del tiempo, al punto que Tita llega a ver al espíritu de Mamá Elena reclamándole por estar embarazada de Pedro.

Sin duda alguna, el fin del Realismo Maravilloso en ese caso era el de explicar cómo la represión femenina llegaba a tal punto, que aún después de morir la persona que reprimía, igual podía seguir haciendo daño y reprimiendo. A pesar de que este hecho, no era más que un factor psicológico de Tita que le hacía creer que estaba embarazada de Pedro, incluso llegando a sentir todos los síntomas de una mujer embarazada.

Es evidente la hiperbolización de la situación, sin embargo, esa hiperbolización corresponde a la técnica que Laura Esquivel emplea, que es precisamente lo que permite que el mensaje de represión pueda ser visto de una manera más clara.

Sin embargo, nunca puede confundirse la hiperbolización que se hace en la obra, con el hecho de que pueda convertirse en Realismo Mágico, ya que entendiendo el concepto de Alejo Carpentier, el Realismo Maravilloso es algo que aunque impacta y sorprende, ocurre. Además, recordando que el Realismo Maravilloso forma parte de un hecho histórico y que, verdaderamente, en la obra se ve reflejado el proceso de revolución que es un hecho perteneciente a la historia.

Bibliografía

ESQUIVEL, Laura. Como agua para chocolate. Sexta edición. Editorial Grijalbo. Venezuela: 1994.

<http://culturacolectiva.com/lo-real-maravilloso-de-alejo-carpentier/>

CARPENTIER, Alejo. El reino de este mundo.